

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. А.м.о. характеризуются высоким уровнем активности учащихся. Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной и учебно-производственной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства педагога. Каждый метод активным делает тот, кто его применяет
(http://www.edu.ru/index.php?op=word&page_id=50&wid=11).

Импровизация - это один из путей **деятельностного развития** творческих способностей ученика. Она пронизывает весь урок, всю музыкальную деятельность школьников: в ответе на поставленный вопрос, в пластическом интонировании, в инструментальном музицировании, в драматизации.

Вокальные импровизации. В практике вокальной импровизации сложился стереотип, в основе которого выработка у учащихся умения продолжить начатую учителем мелодию и завершить её, как правило, на тонике заданной тональности. «Наряду с этим достаточно широко распространённым приёмом не следует отказываться и от другого – импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых отношений, когда мелодия вовсе не обязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершённые» интонации», - говорил Д.Б.Кабалевский. К вокальным импровизациям относят: пропевание имен (при этом, важно осознание учащимися метро-ритмической организации имени, как полного, так и краткого), музыкальные диалоги (учитывать правило: количество долей в ответе должно соответствовать количеству долей в вопросе), завершение мелодии (также с опорой на ее ритмическую основу), сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию (например, терцовая интонация предполагает возможные варианты движения мелодии по терции и с ее заполнением), свободное сочинение мелодии на заданный текст и др.

К вокальным импровизациям тесно примыкает **разыгрывание народных песен**. Для разыгрывания детям предлагаются русские народные песни «На горе-то калина», «Ходила младшенька», «Я с комариком плясала» и др., в которых есть определенный сюжет и развитие. Учащиеся выразительно читают текст песни, определяют характер, настроение действующих лиц. Обсуждается какими интонациями (песенными, танцевальными или маршевыми) можно передать характер песни и каждого действующего лица. Запев каждый герой исполняет на свою мелодию, а припев поет весь класс на разученную мелодию.

К **речевым импровизациям** относятся: поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т.п., а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании, ритмизованное чтение стихов (в ритме, заложенном в самом тексте), подбор рифм к словам и стихотворным строчкам.

Пластические импровизации продолжают линию развития эмоционального отклика детей на музыку. Чаще всего для пластических импровизаций и этюдов учителем музыки подбираются музыкальные сочинения, имеющие программное содержание, или такие, в которых ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ. Возможные виды пластических импровизаций: игра на воображаемых инструментах, «пластическое интонирование» (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песни или музыкального произведения и т.д.

Инструментальные импровизации зависят от того, к какой группе относится инструмент. Ударные инструменты можно использовать при подборе «ритмического остинато» (ритмоформулы, повторяющейся в неизменном виде на протяжении всего произведения), свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, речевым импровизациям. На инструментах со звуковысотной основой – металлофоны, триолы и др., дети могут подбирать знакомые песни, подголоски к исполняемым мелодиям песен, находить «остинатные» повторяющиеся звуки основных гармонических функций – тоники, субдоминанты, доминанты для сопровождения некоторых произведений.

“**Пластическое интонирование**”- это один из способов, одна из возможностей “проживания” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние.

Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства - это побуждает детей воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения.

Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки (“Веселый музыкант” А.Филиппенко); от покачивания корпусом до радостного танца; от легкого шага до хоровода (р.н.п. “Во поле береза стояла”).

На своих уроках часто пользуюсь приемом исполнения музыки движением, жестом - “пластическим интонированием” в игре «За стеклом». Отгораживаясь от ребят «стеклом», делаю вид, что ничего не слышу, предварительно условившись

о том, что движением рук они будут мне рассказывать о том, что происходит в музыке. Это помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития музыки.

Так в третьем классе ребята, прослушав фрагмент из произведения «Утро» Э.Грига, прекрасно справляются с заданием показать движением, как развивалась музыка (руки детей плавно поднимаются вверх, показывая как восходит солнце). Обращаю внимание, насколько выразительны жесты ребят, отвечают ли они характеру музыки через вопрос: «А что ярче рассказывает нам о дыхании природы, музыка или ваши ручки?»



Игра «Лови вопрос» позволяет на этапе актуализации знаний вспомнить, о чем шла речь на прошлом уроке в интерактивной форме.

Ход игры: первый водящий получает мяч и, придумав вопрос по теме прошлого урока, озвучивает его и говорит фразу «Лови вопрос, Максим(к примеру)!» бросая мяч однокласснику. Тот, в свою очередь, ловит мяч, отвечает на заданный вопрос и придумывает свой вопрос по этой же теме. Таким образом, выстраивается цепочка вопросов и ответов учащихся.



Приём «Осмысления на уровне синкретических ощущений»

Приём используется для наиболее эффективного запоминания необходимой информации посредством перевода её на мелодический и пластический язык. Например, при знакомстве с понятием «Динамика» учащиеся младших классов должны понять и запомнить его определение – «степень громкости звучания музыки». Так как ранее на уроке учащиеся познакомились с видами динамических оттенков (крецендо, деменуэндо, пиано, форте и т.д.) то они используются при коллективном произнесении определения, постепенно увеличивая громкость слов от шёпота до крика! Руки в это время повторяют дирижерские жесты, обозначающие крецендо или деменуэндо.