

Методы организации и осуществления учебных действий и операций

Метод "художественного движения" - связан с освоением музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов. Автором данного метода является Л. Н. Алексеева. Средствами метода являются музыка, слово, движение. Движение - определяющее средство данного метода. Его задача перевести звук на язык движений. По словам автора, движение должно стать формой музыкальной интонации. Слово - помощник движения в этой триаде. Оно направляет, помогает найти возможный способ его осуществления, создать зримый образ. Музыка в данном методе первична, т.е. не музыку ищем для движения, а движение для музыки.

ПУ - объяснение, словесные подтекстовки.

Пу - упражнения, построенные на основе слова, музыки, движения.

ФВ - индивидуальные и коллективные.

Метод музыкальных композиций - связан с постижением художественных закономерностей создания музыкальных произведений: форма, стиль, жанр, тема. Средствами учащегося являются голос, инструмент, произведения литературы, живописи, электронные средства (компьютер, синтезатор).

В методе могут использоваться как индивидуальные, так и коллективные, и групповые формы работы. Создавая композиции, учащиеся могут ориентироваться как на замысел композитора, тогда достигнутой целью будет освоение содержания мира музыки, или собственный замысел, при этом достигнутая цель меняется.

Правила, при любой направленности, остаются неизменными, соблюдение композиционной структуры, например, форма рондо, в жанре ноктюрна и т.п.

ПУ - проблемные задания, рассказ, пояснение.

Пу - создание замысла, конструирование из готовых моделей, подбор аналогов, вокально-инструментальные импровизации или вариации на заданную тему.

ФВ - индивидуальные, групповые.

Метод «музыкальный театр» - является одним из методов, разработанных в системе музыкального воспитания К. Орфа. Данный метод направлен на постижение целостного музыкального содержания (духовная сторона + предметная сторона + интерпретация). Средства - звук, жест, танец, слово, литературный сюжет, стихи. Особенностью является то, что определяемые учителем средства должны быть реализованы в синтезе, например, литературный текст + звук. «Музыкальный театр» помогает ребенку музыку сделать зримой, осязаемой, что очень важно на начальном этапе взаимодействия с музыкальным искусством, когда дети не умеют еще говорить о музыке.

ПУ - ролевая игра, практическая задача.

Пу - инсценировки, драматизации, этюды, мини-спектакли.

ФВ - групповые, коллективные.

«Метод погружения» - позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека. Средством реализации данного метода являются различные жизненные ситуации, содержание которых могло бы быть связано или было связано с тем или иным произведением. Эти ситуации конструируются на основе реальных событий, взятых из литературных источников или специально придуманных.

ПУ - рассказ, проблемное задание, учебная задача.

Пу - способы мыслительных действий: анализ, сравнение, сопоставление, обобщение, оценка.

ФВ - индивидуальные.

«Метод фонопедического развития голоса» - направлен как на развитие качественных характеристик голоса (певческого или речевого), так и на формирование певческо-исполнительских навыков. Автором этого метода является В. В. Емельянов. Во втором своем предназначении данный метод выполняет функцию средства освоения навыков элементарного голосового музицирования без обучения элементам собственно музыки. В качестве средств реализации метода могут быть специально разработанные автором карты-схемы, позволяющие зрительно фиксировать выполняемые упражнения. Метод реализуется на основе комплекса интонационно-фонопедических упражнений и упражнений на ГСДК (голосовые сигналы доречевой коммуникации).

ПУ - игровые ситуации, практические задания, разъяснение, наглядный показ.

Пу - упражнение.

ФВ - фронтальные, коллективные.

«Метод имитационного моделирования» - направлен на освоение норм, правил, способов создания музыкального произведения или возможности его исполнительского воплощения. Имитационное моделирование есть условие, которое позволяет в сжатом виде воспроизвести точно или с видоизменением процесс создания музыкального произведения или условия, в которых оно исполняется.

Средствами имитационного моделирования могут быть небольшие фрагменты или целые музыкальные произведения, фрагменты литературных произведений, где есть ситуации связанные с музыкой, картины художников с изображением музыкантов, картины и фотографии природы. Возможные приемы конструируются как реальные ситуации из жизни человека, объединенные общей темой или замыслом, например, встреча композитора и исполнителя (беседа, размышление, создание исполнительского замысла, презентация своего творчества). В результате учащийся осваивает коммуникативно-поведенческий комплекс умений, а также специальные умения, необходимые для исполнения и интерпретации музыки.

ПУ - учебная задача, проблемные вопросы.

Пу - анализ конкретной ситуации, дискуссия, диалог.

ФВ - индивидуальные, групповые.

Метод проектов- позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы предпочтения. Проект - это способ достижения цели, через детальную разработку имеющейся проблемы. Круг проблем может быть связан с творческими портретами композиторов, событиями музыкальной жизни страны, историей создания музыкальных сочинений и т.д. Учащиеся совместно могут работать как над общей проблемой, или создавать индивидуальный проект, но цель, каждый учащийся определяет для себя сам. Это одно из условий реализации метода проектов. Достигнутая цель должна быть представлена конкретным результатом, т.е. воплощенным образом проекта. Средства реализации зависят от типа проекта: информационный, исследовательский, творческий. Так, например, в информационном проекте, связанном с созданием видеofilmа (компьютерного) о Большом театре, средствами его реализации являются книги, Интернет-ресурсы, аудио-записи, фотоальбомы, компьютер. Действия, совершаемые учащимися, связаны со сбором информации, ее анализом и выстраиванием в определенной последовательности, оформлением страничек презентации и подготовкой к ее публичной презентации. В результате учащиеся приобретают новые знания, развиваются коммуникативные умения, формы, мышления, связанные с обработкой информации, формируются умения публичной защиты своих результатов деятельности.

ПУ - проблемная ситуация, имитационно-деловые игры.

Пу - анализ, вычленение, сопоставление, обобщение.

ФВ - индивидуальные, групповые.

Метод «пластическое интонирование» - направлен на освоение способов «активного слушания». Особенностью данного метода является целостное восприятие музыкальной ткани через моторику своего тела. В этом методе чувственное и рациональное соединяются в единых действиях. Метод «пластическое интонирование» связан с именами таких педагогов, как Д. Б. Кабалевский, Т. Вендерова, В. Коэн. Средства реализации метода - музыка, жест. «Пластическое интонирование» - выражение музыки в жесте. В.Коэн выделила очевидные соответствия жеста и музыки:

- восходящая и нисходящая мелодия - поднимающиеся и опус-кающиеся руки;
- завершение музыкального развития - руки, отдыхающие горизонтально на коленях, голова наклонена вниз;
- движение в направлении гармонического или мелодического не равновесия - руки движущиеся вовне;
- движение в сторону гармонического или мелодического равновесия - движения руками внутрь;
- кульминационные точки — руки вытянутые над головой;

- секвенция - повторяющиеся движения, восходящие или нисходящие и т.д.;

ПУ - наглядный показ, практическая задача, учебное задание, игровая ситуация.

Пу - свободное дирижирование, «зеркала», пластические этюды.

ФВ - фронтальные.

Методы контроля и самоконтроля

Метод «синквейн»- является одним из методов развития критического мышления.

Помогает научиться доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Метод основан на дедуктивном структурировании процесса осмысления

музыкального произведения. Перевести музыку на язык слов очень сложно.

Необходимо не только научиться подбирать адекватные звучанию музыки слова, но и выражать их в логичной форме. Не имея опыта оформления собственных суждений о

музыке, дети испытывают затруднения в их предъявлении. Данный метод

представляет определенную конструкцию высказывания, которое основано на

алгоритме действий, состоящих из пяти шагов. Средства: слова, алгоритм основных

действий. Приемы соответствуют действиям по алгоритму:

1. — сформулировать основную мысль звучащего произведения (не более двух слов);
2. - двумя глаголами дополнить характеристику выделенной мысли;
3. - охарактеризовать ее с помощью трех прилагательных;
4. - в одном предложении выразить собственное отношение к основной идее произведения;
5. - одним словом сделать вывод-итог, акцентировав ценностно-смысловое значение произведения.

Освоение всех шагов может быть постепенным. Также учитель может предложить разные условия (жизненные ситуации) выполнения этих действий: сочинение-экспромт, телеграмма, рекламный текст в журнале. Это помогает детям выбрать стиль изложения своих высказываний.

ПУ - учебные задания, ролевая игра.

Пу - анализ, сравнение, обобщение, оценка.

ФВ - индивидуальные, фронтальные.

Цифровой диктант - метод, который позволяет за очень короткое время проверить и оценить знание музыкального содержания. Учитель формулирует задание и предлагает выбрать один из ответов (да или нет). Каждый ответ имеет определенную цифру: Да - 1, Нет - 0. Учащиеся в своей тетради должны записать только цифру выбранного ими ответа. Данный метод позволяет учащимся наглядно оценить уровень своих достижений. Средством являются формы тестовых заданий с двумя ответами. Возможно использование компьютерного варианта представления заданий.

ПУ - тестовые задания.

Пу - выбор правильного ответа.

ФВ - индивидуальное.

Викторина -метод, широко используемый в практике музыкального воспитания. Позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием. Средствами являются вопросы и ответы. Учитель формулирует вопрос, учащиеся дают на него ответ. Вопросы и ответы могут быть составлены в форме тестовых заданий; с выбором ответа, на дополнение, на установление соответствия. Возможны задания со свободным ответом. Такие задания требуют точного определения критериев для их оценки. ФВ - индивидуальные.