

Методы и приёмы развития художественно-творческого мышления

Приём « Размышления о музыке» направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способна решить музыка и поиск ответа на нее самими учениками;

«Метод перспективы и ретроспективы» устанавливает преемственные связи между темами программы, формирует целостное представление о музыке у школьников. Цель: установление в сознании школьников целостного представления о музыке, содержащейся в программе. Этот метод предполагает связи между

- а) этапами обучения в I, II, III, IV классах;
- б) темами четвертей отдельно взятого класса;
- в) музыкальными произведениями в процессе изучения тем программы, когда одно и то же произведение может использоваться в разных четвертях для решения разных задач. При таком подходе к музыкальному произведению обнаруживается принципиальная разница между простым его повторением и восприятием знакомого материала с позиции новой темы.

«Метод музыкальных обобщений»

предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке. Определяют ряд последовательных действий этого метода:

- активизация музыкального, жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубления ее;
- ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи, совместного решения ее с учащимися и формулирования детьми вывода;
- закрепление знания в разных видах учебной деятельности ребенка.

В силу направленности метода обобщения на развитие художественного мышления Д.Б. Кабалевский считал данный метод основным в музыкальном обучении школьников.

«Метод эмоциональной драматургии»

активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. Не менее важная функция данного метода - "режиссура" структуры урока, определение его кульминации. Основными принципами метода эмоциональной драматургии являются эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока.

Активизируют внимание и интерес учащихся, особенно младшего возраста, **различные задания** перед прослушиванием музыки. Например: **поднимать руку**, когда музыка изменится или когда зазвучит скрипка (флейта и т.д.); поднимать руку каждый раз, когда будет звучать основная тема; делать это в том месте, которое ученику больше всего нравится; вспоминать другие произведения такого же характера, настроения.

При ознакомлении учащихся младшего возраста с более сложными образами "взрослой" классической музыки полезно использовать прием *парного восприятия* произведений, облегчающий процесс слушания. Он состоит в том, что к каждому более трудно воспринимаемому классическому произведению подбирается аналогичная по настроению несложная детская пьеса, содержание которой тщательно разбирается с детьми, и когда они "войдут" в настроение пьесы, им предлагается послушать уже "серьезное" произведение. На него переносится настроение, возникшее при слушании детской пьесы, что облегчает восприятие

«Метод создания художественного контекста»

направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки определенной эпохи (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы), а также обращение к конкретным жизненным ситуациям, создание богатой художественно-педагогической среды.

Метод позволяет обеспечить ту необходимую связь музыки с жизнью, о которой пишет Б. В. Асафьев: "Лаборатория расширяет круг своих наблюдений за пределы школы и возможно детально организует обсуждение и оценку происходящих вокруг музыкально-общественных дел и проявлений музыкального творчества и исполнительства.

Например, знакомство с оперой С.С.Прокофьева можно начать с погружения в отечественную историю 1812-1814 годов, а также знакомством с романом Л.Толстого «Война и мир».

«Метод жизненных ассоциаций»

направлен на создание у учащихся особенно эмоционального состояния, близкого состоянию героя музыкального произведения. Введение учащихся в такое состояние возможно как при помощи беседы, так и благодаря привлечению смешанных видов искусства, предшествующих появлению произведения, а также при помощи проведения уроков в непривычной атмосфере. Метод предполагает ответы на вопросы по какому-либо незнакомому произведению:

- Какие воспоминания вызвала у тебя эта музыка, с какими событиями в твоей жизни она могла быть связана?
- Где в жизни могла бы звучать эта музыка и как могла бы повлиять на людей?
- Что в музыке позволило тебе прийти к таким выводам (имеется в виду, о чем рассказывает музыка и как рассказывает, каковы её выразительные средства в каждом отдельном произведении)?

«Метод наложения» - направлен на рассредоточение внимания между музыкальным и литературным текстом, налагающимися один на другой. Метод основан на эффекте кино - действия литературного героя как бы подкрепляются силой эмоционального воздействия музыки.

«Полифонический метод» - направлен на удержание музыкального внимания на длительном протяжении времени, одновременно решаются задачи исполнительского анализа и эмоционально-смысловой драматургии.